



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 747

Het is heerlijk om weer zalen toe te kunnen spreken die op het oog goed vol zitten. Want je hoort en leest het overal: over de zorgen die theaters en filmvertoners en – zij het in mindere mate - de musea hebben wanneer het gaat over de bezoekersaantallen. We hebben echt wel het gevoel dicht bij ónze gasten te staan en mede daardoor goed nieuws te kunnen brengen. Lees ook verder bij 'Cijfers' hieronder.

Gaat goed

Dan helpen mooie scores en 'grote films' natuurlijk ook: *Nobody has to know* liet een gemiddelde van 7,78 door de 76(!) bezoekers noteren en nestelt zich daarmee voorlopig op plaats 9 in de Fanfarepoll; voor *Downton Abbey 2* werden al meer dan 50 kaartjes gereserveerd. Dus dat zouden donderdag zomaar meer dan 100 bezette stoelen in de Utopiazaal kúnnen betekenen. Steeds meer kaartjes worden trouwens ook weer 'gewoon' aan de kassa gekocht. Ook goed.

Van Michiel



In het Fanfare-jaarsverslag over 2021 las u wellicht dat Michiel Petersen en zijn vrouw vanuit Almere druk zijn met het bezoeken van alle Nederlandse bioscopen en filmtheaters en daarbij ook Fanfare aandeden. Ná Fanfare als nummer 255 zijn er ondertussen nog 13 bijgekomen, waaronder uit onze regio: Cinemaclub Dongen (*Peanut butter falcon* (8,76), "Theater in bejaardencentrum, leuke sfeer.") en C-Cinema in Roosendaal (*Free guy*, "Helemaal nieuw en daar zat ik weer alleen in de zaal".)



Wat te leren?

We kiezen nóg een paar van hun opmerkingen: "Depressieve omgeving, koud in de zaal, beamer en klaar" en "Ergste ervaring dit jaar, gebouw werd verbouwd, overal troep, geluid waardeloos, beamer, weggelopen na half uur". Maar misschien valt er meer te leren van: "Weer heel leuk, in de pauze kreeg iedereen een borrelplankje met prosecco omdat de lockdown voorbij was" (Filmhuis D'n Bogert in Druten).

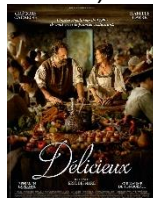
Cijfers

Scores van de scheurkaartjes vinden we de belangrijkste getallen, maar vermeldenswaard zijn zo nu en dan toch ook de bezoekerscijfers. In het nog 'gezonde' jaar 2019 telden we eind mei het recordaantal van 3525 bezoekers, in 2020 zaten we eind mei vanwege de lockdown nog maar op 1735 bezoekers en in 2021 was dat aantal zelfs 0, omdat we toen pas begin juni weer beperkt open mochten. Met de 1387 van dit jaar (nog zonder *Downton Abbey* natuurlijk) komen we dus langzaam weer op gang.

Geboekt

Het programma voor de nieuwe folder, tevens de laatste van het seizoen, is bijna rond: toegevoegd zijn *Adieu monsieur Haffmann* en *The reason I jump* is verplaatst. Nog één titel vast te leggen dus en dat zal later deze week wel gebeuren.

- do 16/6 *Adieu monsieur Haffmann* (Cavayé)
- do 2/6 *Nowhere special* (Pasolini) **Nederlandse première**
- do 30/6 *The reason I jump* (Rothwell) i.s.m. **Autisme Netwerk West-Brabant**
- do 7/7 Filmtitel nog niet vastgesteld
- do 14/7 Slotfilm *Délicieux* (Besnard)



De film van donderdag 26 mei: *Downton Abbey: a new era*

20.15 uur



Aan zowel de populariteit als de creativiteit van scenarist Julian Fellowes lijkt, als het om het beroemde Britse huis gaat, geen einde te komen.

Het is 1928 als het een drukte van belang is in Downton Abbey: familie en personeel willen allemaal aanwezig zijn bij het huwelijk van Tom Branson en miss Lucy Smith, de dochter van lady Bagshaw.

Omdat het wat minder gaat met haar gezondheid woont de weduwe weer op Downton en als zij iedereen van de familie vraagt om aanwezig te zijn mét het bericht dat de familieadvocaat er ook zal zijn, zorgt dat wel voor de nodige onrust.

En zo zijn er nog wel meer verwickelingen, boven én onder de trap: het idee van ene mister Barber, een filmregisseur, om zijn nieuwe stomme film op te nemen op Downton Abbey beroert iedereen. Maar als de filmploeg daadwerkelijk neerstrijkt op het prachtige complex neemt de opwinding zo mogelijk nog veel grotere vormen aan...

En dat is nog maar het begin van de natuurlijk weer prachtig vormgegeven - zij het verzonnen - geschiedenis van Downton Abbey.

6 seizoenen, van 2010 tot 2015, was de serie op televisie te zien en nu is er dus de tweede speelfilm, waarbij de makers naar onze mening de eerste overtreffen in het aantal verwickelingen en hoofdlijnen. Alle spelers zijn weer present, maar het is niet nodig om op de hoogte te zijn van alle ins en outs omdat er sowieso genoeg te bekijken en beleven valt.



"Downton Abbey: A new era zit boordevol vreugdevolle momenten, veel plezier en humor, tranen van vreugde en verdriet en een nieuw begin." (persmap)

"...maker en scenarist Julian Fellowes en de welbekende cast van edellieden en hun bedienden hebben een tweede Downton Abbey-film gemaakt die nog beter werkt dan de eerste van drie jaar geleden en voelt als een superieure aflevering van de serie. Er is plaats voor prettige zelfspot, potentieel desastreus familiedrama en voor een waardige ontknoping, die inderdaad een nieuw tijdperk inluidt voor Downton Abbey, het bizar mooie optrekje van de familie Crawley. Dat echter ook een fortuin kost om draaiende te houden en te onderhouden." (VARA-gids De Lagarde, de hele recensie [hierachter](#).)

Verenigd Koninkrijk, 2021. Duur: 126'. Regie: Simon Curtis. Met: Maggie Smith, Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Joanne Froggatt, Michelle Dockery, Hugh Dancy, Laura Haddock, Nathalie Baye, Dominic West e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

24 mei 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503